

Künstlerische Vita

Frank Wollenweber

Frank Wollenweber, geboren 1961 in Lüdenscheid, arbeitet an der Schnittstelle von Kunst, Physik, digitaler Technologie und öffentlichem Raum.

Nach einem Studium der Physik und Mathematik war er zunächst als Programmierer tätig, später in leitenden Funktionen eines Softwarehauses sowie in Bereichen wie Messtechnik, Maschinensteuerung und technischen Prozessen. Diese Verbindung von naturwissenschaftlichem Denken und digitaler Praxis bildet heute die Grundlage seiner künstlerischen Arbeitsweise.

Mit **Ömmes:Echtzeit** entwickelte Wollenweber sein künstlerisches Erstlingswerk. Ausgangspunkt war der Lüdenscheider Rathausbrunnen „Ömmes“ als massives, nahezu unveränderlich erscheinendes Objekt. Im Zentrum standen Licht, Bewegung, Wahrnehmung und die Frage nach Veränderbarkeit. Der physikalische Begriff des Freiheitsgrades wurde dabei zu einer wiederkehrenden künstlerischen Denkfigur.

Aus diesem ersten Werk entwickelte sich eine Methode, vorhandene Architektur und öffentliche Räume als veränderbare Systeme zu begreifen. Fortschritte bei Projektion, 3D-Modellierung, Echtzeitgrafik und Sensorik erweitern dabei fortlaufend die künstlerischen Möglichkeiten, vergleichbar mit der Erweiterung malerischer Verfahren durch neue Materialien und Werkzeuge.

Kennzeichnend ist, dass die Technik nicht den Ausgangspunkt bildet. **Die künstlerische Vorstellung erzeugt die technische Aufgabe.** Daraus entstand das Interesse an offenen, reagierenden Systemen, deren Zustand nicht vollständig vorgegeben ist, sondern sich aus Bewegung, Klang und Anwesenheit im Moment entwickelt.

Mit **RESONANZKÖRPER** wird dieser Ansatz zu einem offenen Echtzeitsystem weitergeführt, in dem Architektur nicht mehr nur Projektionsfläche, sondern reagierender Bestandteil des Werkes wird.

So verbinden sich wissenschaftliches Denken und poetische Wahrnehmung zu einer künstlerischen Haltung, die nach dem Freiheitsgrad des Menschen fragt: Wie verändert er sein Umfeld, und wie antwortet dieses Umfeld darauf?